

Modulhandbuch für den Bachelorstudiengang Innenarchitektur

der Hochschule Hannover, Fakultät III, Abt. Design und Medien
(Prüfungsordnung vom 27.09.2016)



1	2	3	4	5	6	7	8			
Grundlagen 1 UfA 101 Grundlagen der Gestaltung 1 Kunst und Designgeschichte 1 Markttheorie	Grundlagen 2 UfA 102 Grundlagen der Gestaltung 2 Kunst und Designgeschichte 2 Kulturwissenschaften	Eingührung UfA 103 Innenarchitektur 2 Lernen im Bestand CAD 5	Kurzzeiterwurf 1 UfA 202 Kurzzeiterwurf 1 Vertiefung Lfwo. Projekt 1 Fachgrundlagen 4 UfA 203 Lernen im Bestand Licht 2 Entwurf 4 UfA 204	Praxisphase Portfolio UfA 210 Portfolio Praxisphase Extern UfA 214 Lernen UfA 215	Fachgrundlagen 6 UfA 205 CAD 4 Experten / Raumgest. Nachhaltiges Bauen Kurzzeiterwurf 2 UfA 206 Kurzzeiterwurf 2 Vertiefung Lfwo. Projekt 2	Fachgrundlagen 7 UfA 207 Bauphysik / Bauteilhaft. Bau- u. Raumakustik Entwurfsoptionen Kurzzeiterwurf 3 UfA 208 Kurzzeiterwurf 3 Vertiefung Lfwo. Projekt 3	Bachelor Projekt, Phase 1 UfA 216 Konzeption / Projektentwicklung Bachelor Projekt, Phase 2 UfA 217 Entwurfsproj. / thesis Bachelor Projekt, Phase 3 UfA 218 Präsentation / Dokumentation			
Fachgrundlagen 1 UfA 104 Stahlkonstruk. Technisches Zeichnen Architekturmischbau CAD 1 Modell und Licht	Fachgrundlagen 2 UfA 105 Hochbaukonstr. 1 Innenbau 1 CAD 2 Materialien Digitale Bildbearbeitung	Fachgrundlagen 3 UfA 107 Digitale Bildbearbeitung 2 Licht 1 Architekturgeschichte Raumphysik / Traggerüstplanung	Entwurf 4 UfA 205 Entwurfprojekt 1 UfA 209	Entwurf 5 UfA 210 Entwurfsprojekt 2	Entwurf 6 UfA 211 Entwurfsprojekt 3	Entwurf 1 UfA 106 Grundlagen des Entwurfs 1 Entwurf 2 UfA 109 Grundlagen des Entwurfs 2 Entwurf 3 UfA 110 Grundlagen des Entwurfs 3	Wahlfachangebot 1 UfA 219 Wahlfach A Wahlfach U Wahlfachangebot 2 UfA 220 Wahlfach C Wahlfach D	Praxisphase Beruf UfA 212 Beruf Wahlfachangebot 3 UfA 221 Wahlfach E Wahlfachangebot 4 UfA 222 Seminar 1	Wahlfachangebot 3 UfA 221 Wahlfach F Wahlfachangebot 4 UfA 222 Seminar 2	Bachelor Projekt, Phase 3 UfA 218 Präsentation / Dokumentation

Studienverlauf Bachelor Innenarchitektur (Prüfungsordnung vom 27.09.2016)

Erster Studienabschnitt											Anlage B1		
Pflichtmodule 1. Studienabschnitt													
M-Kürzel	Modul-Bezeichnung	Art ^d	CP ^M	Gew. ^M	TM-Kürzel	Teilmodul-Bezeichnung	Art	LVA	SWS	CP	Prüfungsform	Gew.	empf. Sem.
BIA-101	Grundlagen 1	PF	10	CP*	BUE-101-01	Grundlagen der Gestaltung 1	PF	S, Ü	4	4	P/H/R/K/E	1	1
					BUE-101-02	Kunst- und Designgesch. 1	PF	V	2	3	P/H/R/K/E	0	1
					BUE-101-03	Medientheorie	PF	V	2	3	P/H/R/K/E	0	1
BIA-102	Grundlagen 2	PF	10	CP*	BUE-102-01	Grundlagen der Gestaltung 2	PF	S, Ü	4	4	P/H/R/K/E	1	2
					BUE-102-02	Kunst- und Designgesch. 2	PF	V	2	3	P/H/R/K/E	0	2
					BUE-102-03	Kulturwissenschaften	PF	V	2	3	P/H/R/K/E	0	2
BIA-104	Fachgrundlagen 1	PF	10	CP*	BIA-104-01	Möbelkonstruk.	PF	Ü	2	2	K/E/P/H	1	1
					BIA-104-02	Technisches Zeichnen	PF	S	2	2	H/K	0	1
					BIA-104-03	Architekturzeichnen	PF	S	2	2	H	0	1
					BIA-104-04	CAD 1	PF	S	2	2	H	0	1
					BIA-104-05	Modell und Licht	PF	P	2	2	H	0	1
BIA-105	Fachgrundlagen 2	PF	10	CP*	BIA-105-01	Hochbaukonstr. 1	PF	S	2	2	H/K	1	2
					BIA-105-02	Innenausbau 1	PF	V	2	2	R/K	0	2
					BIA-105-03	CAD 2	PF	S	2	2	H	0	2
					BIA-105-04	Materialien	PF	S	2	2	H/K	0	2
					BIA-105-05	Digitale Bildbearbeitung 1	PF	S	2	2	E/P/H	0	2
BIA-106	Ergänzung	PF	12	CP*	BIA-106-01	Innenausbau 2	PF	P	3	3	E/P/H	1	3
					BIA-106-02	Bauen im Bestand 1	PF	S	2	3	H	0	3
					BIA-106-03	CAD 3	PF	S	2	3	H	0	3
					BIA-106-04	Hochbaukonstr. 2	PF	P	3	3	E/P/H	0	3
BIA-107	Fachgrundlagen 3	PF	8	CP*	BIA-107-01	Digitale Bildbearbeitung 2	PF	S	2	2	E/P	1	3
					BIA-107-02	Licht 1	PF	P	2	2	E/P/H/R	0	3
					BIA-107-03	Architekturgeschichte	PF	S	2	2	H/K/R	0	3
					BIA-107-04	Bauphysik / Tragwerksplanung	PF	S	2	2	E/P/H	0	3
BIA-108	Entwurf 1	PF	10	CP*	BIA-108-01	Grundlagen des Entwerfens 1	PF	p	4	10	E/P	1	1
BIA-109	Entwurf 2	PF	10	CP*	BIA-109-01	Grundlagen des Entwerfens 2	PF	P	4	10	E/P	1	2
BIA-110	Entwurf 3	PF	10	CP*	BIA-110-01	Grundlagen des Entwerfens 3	PF	P	4	10	E/P	1	3
Σ=Cr /1. Stud. Abschnitt/Pflichtmodule				90					90				
Σ=Cr /1. Stud. Abschnitt Gesamt				90					90				

Zweiter Studienabschnitt											Anlage B2		
Pflichtmodule 2. Studienabschnitt													
M-Kürzel	Modul-Bezeichnung	Art ^d	CP ^M	Gew. ^M	TM-Kürzel	Teilmodul-Bezeichnung	Art	LVA	SWS	CP	Prüfungsform	Gew.	empf. Sem.
BIA-202	Kurzzeitentwurf 1	PF	6	CP*	BIA-202-01	Kurzzeitentwurf 1	PF	E	2	4	E/P	1	4
					BIA-202-02	Vertiefung Entw.-Projekt 1	PF	E	2	2	H	0	4
BIA-203	Fachgrundlagen 4	PF	4	CP*	BIA-203-01	Bauen im Bestand 2	PF	S	2	2	E/P/H	1	4
					BIA-203-03	Licht 2	PF	S	2	2	E/P/H/R/K	0	4
BIA-204	Fachgrundlagen 6	PF	6	CP*	BIA-204-01	CAD 4	PF	Ü	2	2	H	1	6
					BIA-204-02	Experim. Raumgest.	PF	S	2	2	E/P/Ü/R/H	0	6
					BIA-204-03	Nachhaltiges Bauen	PF	S	2	2	E/P/H	0	6
BIA-205	Fachgrundlagen 7	PF	6	CP*	BIA-205-01	Baurecht / Bauwirtschaft	PF	S	2	2	H / R / K	1	7
					BIA-205-02	Bau u. Raumakustik	PF	V	2	2	H / R / K	0	7
					BIA-205-03	Entwurfspräsentation	PF	Ü	2	2	E/P	0	7
BIA-206	Kurzzeitentwurf 2	PF	6	CP*	BIA-206-01	Kurzzeitentwurf 2	PF	E	2	4	E/P	1	6
					BIA-206-02	Vertiefung Entw.-Projekt 2	PF	E	2	2	H/P	0	6
BIA-208	Kurzzeitentwurf 3	PF	6	CP*	BIA-208-01	Kurzzeitentwurf 3	PF	E	2	4	E/P	1	7
					BIA-208-02	Vertiefung Entw.-Projekt 3	PF	E	2	2	H/P/E	0	7
BIA-209	Entwurf 4	PF	12	CP*	BIA-209-01	Entwurfsprojekt 1	PF	E	3	12	E/P	1	4
BIA-210	Entwurf 5	PF	12	CP*	BIA-210-01	Entwurfsprojekt 2	PF	E	3	12	E/P	1	6
BIA-211	Entwurf 6	PF	12	CP*	BIA-211-01	Entwurfsprojekt 3	PF	E	3	12	E/P	1	7
BIA-213	Praxisphase Portfolio	PF	6	CP*	BIA-213-01	Portfolio	PF	E	1	6	P	1	5
BIA-214	Praxisphase Extern	PF	18	D	BIA-214-01	Extern	PF	PP		18	PP		5
BIA-215	Praxisphase Bericht	PF	6	CP*	BIA-215-01	Bericht	PF	E	1	6	P	1	5
BIA-216	Bachelor Projekt, Phase 1	PF	10	CP*	BIA-216-01	Konzeption / Projektentwicklung	PF	E	3	10	E / P	1	8
BIA-217	Bachelor Projekt, Phase 2	PF	12	CP*	BIA-217-01	Entwurf BA-Thesis	PF	BAA		12	BAA	1	8
BIA-218	Bachelor Projekt, Phase 3	PF	8	CP*	BIA-218-01	Präsentation / Dokumentation	PF	E	2	8	E / P	1	8
Σ=Cr /2. Stud. Abschnitt/Pflichtmodule				130					130				
Wahlpflichtmodule 2. Studienabschnitt													
M-Kürzel	Modul-Bezeichnung	Art ^d	CP ^M	Gew. ^M	TM-Kürzel	Teilmodul-Bezeichnung	Art	LVA	SWS	CP	Prüfungsform	Gew.	empf. Sem.
BIA-219	Wahlfachangebot 1	WP	4	0	BUE-201-01	Wahlfach A	WP	S/Ü/V/P	2	2	E/P/H/R/K	0	4
					BUE-201-02	Wahlfach B	WP	S/Ü/V/P	2	2		0	4
BIA-220	Wahlfachangebot 2	WP	4	0	BUE-203-01	Wahlfach C	WP	S/Ü/V/P	2	2	E/P/H/R/K	0	4
					BUE-203-02	Wahlfach D	WP	S/Ü/V/P	2	2		0	4
BIA-221	Wahlfachangebot 3	WP	6	0	BUE-204-01	Wahlfach E	WP	S/Ü/V/P	2	3	E/P/H/R/K	0	6
					BUE-204-02	Wahlfach F	WP	S/Ü/V/P	2	3		0	7
BIA-222	Wahlpflicht Theorie 1	WP	6	CP*	BUE-207-01	Seminar 1	WP	S/Ü/V	2	3	E/R/H/P/K	0,5	6
					BUE-207-02	Seminar 2	WP	S/Ü/V	2	3	E/R/H/P/K	0,5	7
Σ=Cr /2. Stud. Abschnitt/Wahlpflichtmodule				20					20				
Σ=Cr /2. Stud. Abschnitt Gesamt				150					150				
Σ=Cr /Bachelor-Abschluß				240					240				

1. Semester BIA

Grundlagen 1 Grundlagen der Gestaltung 1

ECTS-Credit Points

4

SWS

4

Modul

BIA-101

Grundlagen 1

Lehrveranstaltung

BUE-101-01

Grundlagen der Gestaltung 1

Semester

1. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

keine

Modulverantwortlich

Prof. Dorothee Weinlich

Dozent(en)

div. Dozenten übergreifende Lehre

Lehrform(en)

Seminar, Übung und Werkstatt

Häufigkeit/Dauer

Wintersemester (19 Wo.)

Gruppengröße

14

Notengewichtung

1

Sprache

Deutsch, English

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden:

- beherrschen grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten der Gestaltung in den Bereichen Bildkomposition, Form, Raum, Material, Komposition, Farbe und Körper;
- verfügen über grundlegende Techniken zur Ideenfindung und Konzeptentwicklung als Einstieg in einen qualitätsvollen Entwurfsprozess;
- nutzen ihre erworbenen Grunderfahrungen im Erkennen, Formulieren und Analysieren gestalterischer und inhaltlicher Problemstellungen.

Lehrinhalte

An der Nahtstelle zwischen Kunst und Design erfahren die Studierenden anhand unterschiedlicher künstlerischer Fragestellungen und Techniken methodisch und praktisch experimentell vielfältige Lösungsmöglichkeiten zwei- und mehrdimensionaler Gestaltung. Die Veranstaltungen analysieren und vermitteln praktische Verfahren der Gestaltung und führen in die entwerferische Praxis ein. Die Aufgabe reichen vom Zeichnen über graphische Techniken, Malerei, Typografie und Objekt bis hin zur Video- Installation, Inszenierung und Performance. Spielerisch erprobt werden hierbei unterschiedliche Darstellungstechniken und Ausdrucksmöglichkeiten, sowohl in analogen als auch digitalen Medien.

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

Handapparat wird in der Bibliothek gepflegt

Workload

120 Stunden studentische Arbeitsbelastung, davon 60 Stunden Präsenz und 60 Stunden Selbststudium.

Art der Prüfungen

div. Präsentationen
regelmäßige und aktive Teilnahme



Modulhandbuch Bachelorstudiengang

Innenarchitektur

HS Hannover - FAK III - DM

1. Semester BIA

Grundlagen 1 Kunst- und Designgeschichte 1

ECTS-Credit Points

3

SWS

2

Modul

BIA-101

Grundlagen 1

Lehrveranstaltung

BUE-101-02

Kunst- und Designgeschichte 1

Semester

1. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

keine

Modulverantwortlich

NN.

Dozent(en)

Prof. Dr. Anja Baumhoff

Lehrform(en)

Vorlesung

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Wintersemester

Gruppengröße

199

Notengewichtung

0

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden können auf basalem wissenschaftlichem Niveau die Phänomene ‚Kultur und Design‘ sowie ‚Kunst und Design‘ beschreiben. Die in der Vorlesung vorgestellten Wissens- und Methodenbestände werden kritisch reflektiert und in einer systematischen Weise angewendet, Querbezüge zu anderen Wissenschaftsdisziplinen werden erkannt und benannt. Die Studierenden sind in der Lage, einfache Praxisphänomene des Designs auf der Basis grundlegender Methoden der Kunst- und Designgeschichte einzuordnen und zu untersuchen. Die Studierenden verfügen insbesondere über:

- die Fähigkeit zu einer kunst- und designgeschichtlichen Auseinandersetzung mit der eigenen Profession;
- ein Grundverständnis für die Entwicklungslinien im Design unter Berücksichtigung des kulturellen Kontextes;
- das Grundverständnis für die Geschichte und die Theorien der Gestaltung, sowie ihrer disziplintypischen Methoden und relevanten Wissensbestände.

Lehrinhalte

Die Vorlesung behandelt die Grundlinien der historischen Entwicklung von Kunst & Design. Sie führt in die Darstellung, Definition & Diskussion der Begrifflichkeiten im historisch-kulturellen Kontext ein.

Vorlesungsmaterial

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Literaturempfehlungen

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Workload (Stunden)

Gesamt: 90 / Präsenz: 30 / Selbststudium: 30 / Prüfung: 30

Art der Prüfungen

Hausarbeit, Essay, Klausur, Referat



1. Semester BIA

Grundlagen 1 Medientheorie

ECTS-Credit Points

3

SWS

2

Modul

BIA-101

Grundlagen 1

Lehrveranstaltung

BUE-101-03

Medientheorie

Semester

1. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

keine

Modulverantwortlich

NN.

Dozent(en)

Prof. Dr. Martin Scholz

Lehrform(en)

Vorlesung

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Wintersemester

Gruppengröße

199

Notengewichtung

0

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden verfügen über ein Grundverständnis der körperlichen Grundlagen der Wahrnehmung, kennen basale Positionen der Semiotik und können Kernaspekte der europäischen Mediengeschichte (im Bereich der Entwicklung von der Sprache zur Schrift und zum Buch) benennen.

Die Studierenden besitzen insbesondere:

- ein Überblickwissen über die visuelle Wahrnehmung des Menschen;
- ein Überblickwissen über die mentale Verarbeitung von Reizen (Neurowissenschaften);
- Kenntnisse zu den kulturellen Hintergründen und zeichentheoretischen Grundlagen der Kommunikation;
- basale Kenntnisse der Terminologie in den Medien- und Kommunikationswissenschaften sowie den thematisch angrenzenden Disziplinen.

Die Studierenden können:

- bestehende Theoriekonzepte objektiv beschreiben und auf einfachem Niveau bewerten;
- theoretische und historische Kenntnisse der Medientheorie auf exemplarische Gestaltungsentwürfe anwenden;
- Aufgabenstellungen im Bereich der Medien- und Kommunikationswissenschaften schriftlich (und wissenschaftlich angemessen) bearbeiten.

Lehrinhalte

Die Vorlesung erläutert die körperlichen Voraussetzungen der menschlichen Wahrnehmung, die damit verbundenen Verarbeitungsprozesse sowie die relevanten wissenschaftlichen Erklärungen, wie ‚Wirklichkeit‘ in und von Menschen konstruiert wird. Ein wesentlicher Teil der Vorlesung vermittelt die Grundlagen der Semiotik. Anhand von Fachtexten wird zudem die Wirkungsweise von Medien (und ihrer wissenschaftlichen Erforschung) betrachtet und diskutiert.

Vorlesungsmaterial

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Literaturempfehlungen

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Workload (Stunden)

Gesamt: 90 / Präsenz: 30 / Selbststudium: 30 / Prüfung: 30

Anforderungen

Präsenzzeit: regelmäßige Teilnahme
Selbststudium: eigenständige Recherche, ggf. Lesen der Texte
Prüfung: Anfertigung der Prüfungsarbeit

Art der Prüfungen

Hausarbeit, Essay, Klausur, Referat



Modulhandbuch Bachelorstudiengang

Innenarchitektur

HS Hannover - FAK III - DM

2. Semester BIA

Grundlagen 2 Grundlagen der Gestaltung 2

ECTS-Credit Points

4

SWS

4

Modul

BIA-102
Grundlagen 2

Lehrveranstaltung

BUE-102-01
Grundlagen der Gestaltung 2

Semester

2. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

Grundlagen der Gestaltung 1

Modulverantwortlich

Prof. Dotothee Weinlich

Dozent(en)

div. Dozenten übergreifende Lehre

Lehrform(en)

Häufigkeit/Dauer

Sommersemester (18 Wo.)

Gruppengröße

14

Notengewichtung

1

Sprache

Deutsch, English

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden können grundlegende Gestaltfaktoren anwenden. Sie beherrschen gestalterische Grundlagen und vertiefen komplexere Anwendungen.

Lehrinhalte

An der Nahtstelle zwischen Kunst und Design erfahren die Studierenden anhand unterschiedlicher künstlerischer Fragestellungen und Techniken methodisch und praktisch experimentell vielfältige Lösungsmöglichkeiten zwei- und mehrdimensionaler Gestaltung. Die Veranstaltungen analysieren und vermitteln praktische Verfahren der Gestaltung und führen in die entwerferische Praxis ein. Die Aufgaben reichen vom Zeichnen über graphische Techniken, Malerei, Typografie und Objekt bis hin zur Video- Installation, Inszenierung und Performance. Spielerisch erprobt werden hierbei unterschiedliche Darstellungstechniken und Ausdrucksmöglichkeiten, sowohl in analogen als auch digitalen Medien. Weiterführung und Vertiefung der Lehrinhalte von Grundlagen der Gestaltung 1.

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

Handapparat wird in der Bibliothek gepflegt.

Workload

120 Stunden studentische Arbeitsbelastung; davon 60 Stunden Präsenz und 60 Stunden Selbststudium .

Art der Prüfungen

div. Präsentationen
regelmäßige und aktive Teilnahme



2. Semester BIA

Grundlagen 2 Kunst- und Designgeschichte 2

ECTS-Credit Points

3

SWS

2

Modul

BIA-102

Grundlagen 2

Lehrveranstaltung

BUE-102-02

Kunst- und Designgeschichte 2

Semester

2. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

keine

Modulverantwortlich

NN.

Dozent(en)

Prof. Dr. Anja Baumhoff

Lehrform(en)

Vorlesung

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Sommersemester

Gruppengröße

199

Notengewichtung

0

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden erwerben die Grundkenntnisse in Bereich Kunst-, Kultur- und Designgeschichte. Sie verfügen über:

- einen Überblick über die Entwicklung von Kunst und Design in Europa;
- eine Vorstellung von der kulturellen und sozialen Relevanz von Kunst und Design beginnend in der Antike bis heute;
- sie kennen und verstehen die Kontextbezogenheit dieser Bereiche;
- die bedeutendsten Werke und ihre Schöpfer sind ihnen vertraut;
- sie kennen die Konzepte, Theorien und Methoden, mit denen die vorgestellten repräsentativen Werke abendländischer Kunst interpretiert wurden;
- sie verstehen die Interkonnektivität und Bezogenheit der einzelnen Werke und können sie in ihrem Kontext würdigen;
- die Studierenden kennen die globalen Bezüge.

Die Studierenden können:

- bestehende theoretische Konzepte beschreiben und in ihrer praktischen Arbeit gewinnbringend anwenden;
- historische Konzepte zur Kontextualisierung und Akzentuierung ihrer eigenen Entwürfe nutzen;
- die soziale und historische Tragweite von Kunst und Design reflektieren.

Lehrinhalte

Die Vorlesung führt die Themen des ersten Semesters weiter und vertieft sie. Sie macht vertraut mit der Geschichte von Kunst und Design.

Vorlesungsmaterial

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Literaturempfehlungen

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Workload (Stunden)

Gesamt: 90 / Präsenz: 30 / Selbststudium: 30 / Prüfung: 30

Anforderungen

Präsenzzeit: regelmäßige Teilnahme

Selbststudium: eigenständige Recherche, ggf. Lesen der Texte

Prüfung: Anfertigung der Prüfungsarbeit

Art der Prüfungen

Hausarbeit, Essay, Klausur, Referat



Modulhandbuch Bachelorstudiengang

Innenarchitektur

HS Hannover - FAK III - DM

1. Semester BIA

Grundlagen 2 Kulturwissenschaften

ECTS-Credit Points

3

SWS

2

Modul

BIA-102

Grundlagen 2

Lehrveranstaltung

BUE-102-03

Kulturwissenschaften

Semester

2. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an BUE-101

Modulverantwortlich

NN.

Dozent(en)

Prof. Dr. Friedrich Weltzien

Lehrform(en)

Vorlesung

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Sommersemester

Gruppengröße

199

Notengewichtung

0

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden verfügen über ein Grundverständnis der Kulturwissenschaften und der Ästhetik. Die Studierenden besitzen insbesondere:

- ein Überblickswissen über die europäische Kulturgeschichte und die philosophische Ästhetik von der Antike bis heute;

- ein Überblickswissen über die historische Entwicklung von Kreativitätskonzepten;

- Kenntnisse zu den kulturellen Bedingungen von Gestaltung und Design;

- basale Kenntnisse der Terminologie und der Methodologie in den Kulturwissenschaften sowie angrenzenden Disziplinen;

- basale Kenntnisse von außereuropäischen Kreativitätskonzepten.

Die Studierenden können:

- bestehende Theoriekonzepte beschreiben und auf einfachem Niveau nutzen;

- theoretische und historische Kenntnisse der Kulturwissenschaften auf exemplarische Gestaltungsentwürfe anwenden;

- kulturhistorische Konzeptionen der Gestaltung und wissenschaftliche Methoden der Analyse zur Kontextualisierung und kritischen Reflexion des eigenen Studiums nutzen.

Lehrinhalte

Die Vorlesung stellt die kulturellen Bedingungen gestalterischer Praktiken anhand der abendländischen Kulturgeschichte und interkultureller Vergleiche dar. Die wechselhafte Geschichte der Fantasie zeigt die historisch sehr junge positive Bewertung individueller Kreativität. Mit dem Einblick in die Abhängigkeit kreativer Praktiken von weltanschaulichen und ästhetischen Gegebenheiten wird die Kritikfähigkeit geschult. Der zunehmenden Bedeutung der Globalisierung im Design wird Rechnung getragen. Es werden die philosophischen und methodischen Grundlagen ästhetischen Urteilens vermittelt, die sowohl für die gestalterische Tätigkeit wie auch ihre wissenschaftliche Betrachtung notwendige Voraussetzung sind.

Vorlesungsmaterial

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Literaturempfehlungen

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Workload (Stunden)

Gesamt: 90 / Präsenz: 30 / Selbststudium: 30 / Prüfung: 30

Anforderungen

Präsenzzeit: regelmäßige Teilnahme

Selbststudium: eigenständige Recherche, ggf. Lesen der Texte

Prüfung: Anfertigung der Prüfungsarbeit

Art der Prüfungen

Hausarbeit, Essay, Klausur, Referat



Modulhandbuch Bachelorstudiengang

Innenarchitektur

HS Hannover - FAK III - DM

1. Semester BIA

Fachgrundlagen 1 Möbelkonstruktion

ECTS-Credit Points

2

SWS

2

Modul

BIA-104

Fachgrundlagen 1

Lehrveranstaltung

BIA-104-01

Möbelkonstruktion

Semester

1. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

keine

Modulverantwortlich

Prof. Anke Bertram

Dozent(en)

Prof. Bernd Rokahr

Lehrform(en)

Seminar

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Wintersemester

Gruppengröße

20

Notengewichtung

1

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden haben ein grundsätzliches Verständnis in Möbelkonstruktion erworben. Es wurden Kenntnisse über Materialeigenschaften vermittelt sowie Fügungs- und Fertigungstechniken anwendungsbezogen analysiert. Die Studierenden sind in der Lage im gestaltprägenden Gesamtzusammenhang konstruktive Detaillösungen für die Möbelkonstruktion zu entwickeln.

Lehrinhalte

Wissensvermittlung konstruktiver und materialtechnische Inhalte: Holz- und Holzwerkstoffe, Beschichtungsstoffe, Verbindungen, Beschläge, Konstruktionsarten.

Wissensvermittlung Bauprozess in der Möbelkonstruktion:

Art und Inhalt techn. Ausführungszeichnungen, Zeichnungsarten, Gewährleistung und Ausschreibung, Planungsverantwortlichkeit.

Vorlesungsmaterial

Skript, aktuelle Fachliteratur, DIN EN-Vorgaben, Normen

Literaturempfehlungen

Verfügbare Sekundärliteratur

Workload

34 Präsenzstunden

60 Stunden Selbststudium

Art der Prüfungen

Klausur



Modulhandbuch Bachelorstudiengang

Innenarchitektur

HS Hannover - FAK III - DM

1. Semester BIA

Fachgrundlagen 1 Technisches Zeichnen

ECTS-Credit Points

2

SWS

2

Modul

BIA-104

Fachgrundlagen 1

Lehrveranstaltung

BIA-104-02

Technisches Zeichnen

Semester

1. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

keine

Modulverantwortlich

Prof. Anke Bertram

Dozent(en)

Prof. Anke Bertram

Lehrform(en)

Seminar

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Wintersemester

Gruppengröße

20

Notengewichtung

0

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden haben grundlegende Kenntnisse über die zur Kommunikation und Vermittlung entwurfsrelevanter und bautechnischer Inhalte des Planungsprozesses anhand von Bauzeichnungen gelernt. Sie verfügen über ein Basisrepertoire der relevanten Zeichnungsnormen, Darstellungskonventionen und Arten. Sie sind vertraut im Umgang mit unterschiedlichen Maßstäben und Detaillierungsgraden von Bauzeichnungen.

Lehrinhalte

Vermittlung von Grundkenntnissen des Regelwerks des Technischen Zeichnens (Normen, Symbole, Darstellungsarten, Maßstäbe). Durchführen eines Aufmaßes mit anschließender Erstellung von technischen Bauzeichnungen der aufgemessenen Bauteile/Räume in unterschiedlichen Darstellungsarten und Maßstäben.

Vorlesungsmaterial

Skript

Literaturempfehlungen

Basics Technisches Zeichnen

Birkhäuser; Auflage: 2 (1. Januar 2011)

Workload

25 Präsenzstunden

35 Stunden Selbststudium

Art der Prüfungen

Hausarbeit



Modulhandbuch Bachelorstudiengang

Innenarchitektur

HS Hannover - FAK III - DM

1. Semester BIA

Fachgrundlagen 1 Architekturzeichnen

ECTS-Credit Points

2

SWS

2

Modul

BIA-104

Fachgrundlagen 1

Lehrveranstaltung

BIA-104-03

Architekturzeichnen

Semester

1. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

keine

Modulverantwortlich

Prof. Anke Bertram

Dozent(en)

N.N.

Lehrform(en)

Vorlesung / Übung

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Wintersemester

Gruppengröße

20

Notengewichtung

0

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden erlangen Kenntnisse im dreidimensionalen Darstellen sowie im freihändigen Skizzieren von Raum, Außenraum und Objektkompositionen. Sie sind in der Lage entwurfsrelevante Inhalte mit zeichnerischen Mitteln zu kommunizieren.

Lehrinhalte

Vermittlung von Strategien und Herangehensweisen zur dreidimensionalen Darstellen von Räumen und Objekten:

Anwenden unterschiedlicher Techniken und zeichnerischer Mittel, sowie freihändiges Skizzieren von Raum-, Außenraum- und Objektkompositionen.

Vorlesungsmaterial**Literaturempfehlungen**

Verfügbare Sekundärliteratur

Workload

25 Präsenzstunden

35 Stunden Selbststudium

Art der Prüfungen

Hausarbeit



1. Semester BIA

Fachgrundlagen 1 CAD 1

ECTS-Credit Points

2

SWS

2

Modul

BIA-104

Fachgrundlagen 1

Lehrveranstaltung

BIA-104-04

CAD 1

Semester

1. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

keine

Modulverantwortlich

Prof. Anke Bertram

Dozent(en)

NN.

Lehrform(en)

Übung

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Wintersemester

Gruppengröße

20

Notengewichtung

0

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden haben grundlegende Kenntnisse in der computergestützten Erstellung technischer Zeichnungen mittels eines 2D-CAD Programms erlernt. Zusätzlich sind sie in der Lage, kreativ-methodisch räumliche Entwurfsprinzipien mit Hilfe eines 3D-Konstruktionsprogramms zu entwickeln und zu überprüfen.

Lehrinhalte

Überblick und Vermittlung von grundlegenden 2D-CAD Techniken zur Erstellung von technischen Zeichnungen im räumlichen Planungsprozess.

Überblick und Vermittlung von grundlegenden 3D-Konstruktionstechniken zur räumlichen Gestaltung und Überprüfung im Entwurfsprozess.

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

Verfügbare Sekundärliteratur

Workload

25 Präsenzstunden

35 Stunden Selbststudium

Art der Prüfungen

Hausarbeit



1. Semester BIA

Fachgrundlagen 1 Modell und Licht

ECTS-Credit Points

2

SWS

2

Modul

BIA-104

Fachgrundlagen 1

Lehrveranstaltung

BIA-104-05

Modell und Licht

Semester

1. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

keine

Modulverantwortlich

Prof. Anke Bertram

Dozent(en)

Prof. Anke Bertram

Lehrform(en)

Seminar

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Wintersemester

Gruppengröße

10-15

Notengewichtung

0

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden entwickeln ein Bewusstsein für das Verhältnis von Licht und Raum und die damit verbundenen atmosphärischen Gestaltungsmöglichkeiten im Entwurfsprozess. Sie sind befähigt, Licht- und Beleuchtungskonzepte im Modell zu überprüfen und somit als entwerferisches Gestaltungsmedium zu begreifen und anzuwenden.

Lehrinhalte

Analyse der atmosphärischen Wirkung von natürlichem und artifiziellem Licht anhand gebauter Beispiele. Erprobung eigener experimenteller Raumkonzepte unter Einbeziehung lichtplanerischer Aspekte. Vermittlung grundlegender Modellbaukenntnisse zur Überprüfung und experimentellen Gestaltung eigener Licht- und Raumkonzepte. Einführung in die Grundlagen von Kamera- bzw. Fototechnik zur Anwendung einer Kamera zur Projektdokumentation.

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

Verfügbare Sekundärliteratur

Workload

25 Präsenzstunden

35 Stunden Selbststudium

Art der Prüfungen

Hausarbeit



Modulhandbuch Bachelorstudiengang

Innenarchitektur

HS Hannover - FAK III - DM

2. Semester BIA

Fachgrundlagen 2 Hochbaukonstruktion 1

ECTS-Credit Points

2

SWS

2

Modul

BIA-105

Fachgrundlagen 2

Lehrveranstaltung

BIA-105-01

Hochbaukonstruktion 1

Semester

2. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

keine

Modulverantwortlich

Prof. Bernd Rokahr

Dozent(en)

Dipl.Ing. Andreas Maurer

Dipl.Ing. Sven Ronshausen

Lehrform(en)

Vorlesung/Projekt

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Sommersemester

Gruppengröße

20

Notengewichtung

1

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden haben ein grundsätzliches Verständnis von baulichen Konstruktionsprinzipien.

Es wurden grundlegende Boden-, Dach-, Wand- und Fensterkonstruktionen anwendungsbezogen analysiert. Die Studierenden sind in der Lage ,im gestaltprägenden Gesamtzusammenhang konstruktive Detaillösungen für die Hochbaukonstruktion zu entwickeln.

Lehrinhalte

Wissensvermittlung materialtechnischer Inhalte:

Arten und Eigenschaften unterschiedlicher Werkstoffe.

Wissensvermittlung baukonstruktiver Inhalte:

Arten, Aufbau und Wechselwirkung grundlegender Bauteile sowie ihr baukonstruktiver Aufbau.

Wissensvermittlung Bauprozess in der Hochbaukonstruktion:

Art und Inhalt technischer Ausführungs- und Detailzeichnungen.

Literaturempfehlungen

1. Neumann, D. u.a. - „Baukonstruktionslehre 1 und 2“, Teubner-Verlag Stuttgart, 2002/2004

2. Pfeifer, Günter u.a.: „Mauerwerk Atlas“, Birkhäuser-Verlag, 2001.

3. Barthel, Rainer u.a.: „Dach Atlas“, Birkhäuser- Verlag 2002

Workload

25 Präsenzstunden

35 Stunden Selbststudium

Art der Prüfungen

Hausarbeit



Modulhandbuch Bachelorstudiengang

Innenarchitektur

HS Hannover - FAK III - DM

2. Semester BIA

Fachgrundlagen 2 Innenausbau 1

ECTS-Credit Points

2

SWS

2

Modul

BIA-105

Fachgrundlagen 2

Lehrveranstaltung

BIA-105-02

Innenausbau 1

Semester

2. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

keine

Modulverantwortlich

Prof. Bernd Rokahr

Dozent(en)

Prof. Bernd Rokahr

Lehrform(en)

Vorlesung

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Sommersemester

Gruppengröße

20

Notengewichtung

0

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden erlangen Grundkenntnisse des konstruktiven Ausbaus von Gebäuden im Neu- und Bestandsbau. Durch das Verständnis von baulichen und konstruktiven Zusammenhängen sind die Studierenden in der Lage, Bauprozesse in ihrer Komplexität zu begreifen und zu strukturieren.

Lehrinhalte

Wissensvermittlung über Materialien, Konstruktionen und Werkstoffe des raumbildenden Ausbaus. Vermitteln grundlegender Kenntnisse und Zusammenhänge in den Themenbereichen Wärme-, Schall- und Brandschutz in Gebäuden.

Vorlesungsmaterial

Skript, aktuelle Fachliteratur, DIN EN-Vorgaben, Normen

Literaturempfehlungen

1. Pfau, Jochen u.a.: „Trockenbauatlas (Teil I und II)“, Verlagsgesellschaft Rudolf Müller, aktuelle Auflage
2. Unger, Alexander: „Fussboden Atlas“, aktuelle Auflage

Workload

25 Präsenzstunden

35 Stunden Selbststudium

Anforderungen:

Durcharbeiten des Skripts und Vertiefung der vermittelten Ansätze im Selbststudium

Art der Prüfungen

Referat / Klausur



2. Semester BIA

Fachgrundlagen 2 CAD 2

ECTS-Credit Points

2

SWS

2

Modul

BIA-105

Fachgrundlagen 2

Lehrveranstaltung

BIA-105-03

CAD 2

Semester

2. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

CAD 1

Modulverantwortlich

Prof. Bernd Rokahr

Dozent(en)

NN.

Lehrform(en)

Übung

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Sommersemester

Gruppengröße

20

Notengewichtung

0

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden haben grundlegende Kenntnisse in der computergestützten Erstellung technischer Zeichnungen sowie Entwurfszeichnungen mittels eines 3D-CAAD Programms. Innerhalb eines innenarchitekturspezifischen Konstruktionsprogramms sind sie in der Lage, räumliche Entwurfsprinzipien zu entwickeln, zu überprüfen und zu visualisieren.

Lehrinhalte

Überblick und Vermittlung von grundlegenden 3D-CAAD Techniken zur Erstellung von technischen- sowie Entwurfszeichnungen im räumlichen Planungsprozess. Überblick und Vermittlung von erweiterten 3D-Konstruktionstechniken zur räumlichen Gestaltung und Überprüfung im Entwurfsprozess.

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

Verfügbare Sekundärliteratur

Workload

25 Präsenzstunden

35 Stunden Selbststudium

Anforderungen:

Vertiefung der vermittelten Ansätze.

Intensive Auseinandersetzung mit den vermittelten Inhalten.

Art der Prüfungen

Hausarbeit



2. Semester BIA

Fachgrundlagen 2 Materialien

ECTS-Credit Points

2

SWS

2

Modul

BIA-105

Fachgrundlagen 2

Lehrveranstaltung

BIA-105-04

Materialien

Semester

2. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

keine

Modulverantwortlich

Prof. Bernd Rokahr

Dozent(en)

Prof. Suzanne Koechert

Dipl. Ing. Sven Ronshausen

Lehrform(en)

Seminar

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Sommersemester

Gruppengröße

20

Notengewichtung

0

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden erlangen Grundlagenkenntnisse über die komplexe Wirkung (optisch, haptisch) verschiedener Materialien in der Innenarchitektur. Sie erlernen Kenntnisse über unterschiedlichen Eigenschaften (statisch, bauphysikalisch, ökologisch) von relevanten Materialien sowie über deren Einsatzbereiche und deren Wechselwirkung.

Lehrinhalte

Vermittlung von Grundlagen der Material- und Werkstoffkunde: Verschiedenste Materialien werden im Hinblick auf ihre Eigenschaften und mögliche Anwendungsbereiche im Bau- und Ausbaubereich untersucht.

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

1. Hannes Bäumler, Raumproben – Aktuelle Materialien für Architektur und Design, Verlag Callwey, 2008
2. G. M. Beylerain/A. Dent, Material Connexion, Verlag Prestel, 2005
3. Andreas Kalweit, Christof Paul, Sascha Peters, Reiner Wallbaum, Handbuch für Technisches Produktdesign: Material und Fertigung, Entscheidungsgrundlagen für Designer und Ingenieure, Verlag Springer, 2011
4. Sascha Peters, Materialrevolution II – Neue nachhaltige und multifunktionale Materialien für Design und Architektur, Birkhäuser Verlag, 2014
5. Manfred Hegger, Volker Auch-Schwelk, Matthias Fuchs, Thorsten Rosenkranz, Baustoff Atlas, Verlag Birkhäuser, 2005

Workload

25 Präsenzstunden

35 Stunden Selbststudium

Anforderungen:

Vertiefung der vermittelten Ansätze.

Art der Prüfungen

Hausarbeit



Modulhandbuch Bachelorstudiengang

Innenarchitektur

HS Hannover - FAK III - DM

2. Semester BIA

Fachgrundlagen 2 Digitale Bildbearbeitung 1

ECTS-Credit Points

2

SWS

2

Modul

BIA-105
Fachgrundlagen 2

Lehrveranstaltung

BIA-105-05
Digitale Bildbearbeitung 1

Semester

2. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

keine

Modulverantwortlich

Prof. Bernd Rokahr

Dozent(en)

MA of Arts Andre Nakonz

Lehrform(en)

Seminar/Übung

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Sommersemester

Gruppengröße

20

Notengewichtung

0

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden sind befähigt, entwurfsrelevante Inhalte strukturiert und zielgerichtet zu kommunizieren und zu präsentieren.

Hierzu erlangen sie Grundkenntnisse in der digitalen Bildbearbeitung sowie in digitalen Layoutstrategien innenarchitektonischer Entwurfskonzepte.

Lehrinhalte

Vermittlung von technischen Grundlagen digitaler Bildbearbeitung und Illustrationstechniken im entwurfsbezogenen Kontext.

Vermittlung von Möglichkeiten zur zielgerichteten Kommunikation von Entwurfskonzepten mittels digitaler Darstellungstools.

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

-

Workload

25 Präsenzstunden
35 Stunden Selbststudium

Anforderungen:

Intensive Aufbereitung der Lehrveranstaltung
Vertiefende Beschäftigung mit dem Thema,
Wiederholung des Erlernten, aktive Anwendung

Art der Prüfungen

Entwurf / Präsentation / Hausarbeit



3. Semester BIA

Ergänzung Innenausbau 2

ECTS-Credit Points

3

SWS

3

Modul

BIA-106

Ergänzung

Lehrveranstaltung

BIA-106-01

Innenausbau 2

Semester

3. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

Innenausbau 1

Modulverantwortlich

Prof. Bernd Rokahr

Dozent(en)

Prof. Bernd Rokahr

Lehrform(en)

Projekt

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Wintersemester

Gruppengröße

20

Notengewichtung

1

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden erlangen vertiefende Kenntnisse des konstruktiven Ausbaus von Gebäuden im Neu- und Bestandsbau. Durch das Verständnis von baulichen und konstruktiven Zusammenhängen sind die Studierenden in der Lage, Bauprozesse in ihrer Komplexität zu begreifen, zu strukturieren und zu planen.

Lehrinhalte

Objektbezogene Anwendung des erlangten Wissens über Materialien, Konstruktionen und Werkstoffe des raumbildenden Ausbaus anhand eigener Entwurfsprojekte unter Berücksichtigung technischer Vorgaben und der angewandten Bauphysik.

Vorlesungsmaterial

Skript, aktuelle Fachliteratur, DIN EN-Vorgaben, Normen

Literaturempfehlungen

Verfügbare Sekundärliteratur

Workload

30 Präsenzstunden

60 Stunden Selbststudium

Anforderungen:

Intensive Auseinandersetzung mit den vermittelten Inhalten. Vertiefung der vermittelten Ansätze anhand Planungsbeispiele zur Ausführungsplanung im Raumbildenen Ausbau

Art der Prüfungen

Entwurf / Präsentation / Hausarbeit zum Thema Ausführungsplanung im Innenausbau



3. Semester BIA

Ergänzung Bauen im Bestand 1

ECTS-Credit Points

2

SWS

3

Modul

BIA-106

Ergänzung

Lehrveranstaltung

BIA-106-02

Bauen im Bestand 1

Semester

3. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

Hochbaukonstruktion 1 und 2

Modulverantwortlich

Prof. Bernd Rokahr

Dozent(en)

Dipl.Ing. Sven Ronshausen

Dipl.Ing. Andreas Maurer

Lehrform(en)

Seminar

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Wintersemester

Gruppengröße

20

Notengewichtung

0

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden lernen auf Grundlage der bereits erworbenen konstruktiven und materialtechnischen Kenntnisse spezifische Lösungen im Bereich des Bauens im Bestand zu erarbeiten. Sie vertiefen ihr Wissen über übliche Bestandskonstruktionen, deren Eigenschaften sowie Maßnahmen zur Instandsetzung, Umbau und Modernisierung innerhalb eines ganzheitlichen Planungsansatzes.

Lehrinhalte

Vertiefende Wissensvermittlung materialtechnischer und konstruktiver Inhalte: Arten und Eigenschaften bestehender Baukonstruktionen. Eigenschaften üblicher Baumaterialien im Bestand.

Wissensvermittlung wesentlicher Instandsetzungs- Umbau und Modernisierungsstrategien im entwurflichen Gesamtzusammenhang.

Anwendung der erlangten Kenntnisse innerhalb der Erstellung einer eigenen Ausführungsplanung M 1:50

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

Verfügbare Sekundärliteratur

Workload

25 Präsenzstunden

35 Stunden Selbststudium

Anforderungen:

Anfertigen von Ausführungsplänen,
Vertiefung Konstruktionen

Art der Prüfungen

Hausarbeit



Modulhandbuch Bachelorstudiengang

Innenarchitektur

HS Hannover - FAK III - DM

3. Semester BIA

Ergänzung CAD 3

ECTS-Credit Points

3

SWS

2

Modul

BIA-106
Ergänzung

Lehrveranstaltung

BIA-106-03
CAD 3

Semester

3. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

CAD 1+2

Modulverantwortlich

Prof. Bernd Rokahr

Dozent(en)

NN.

Lehrform(en)

Übung

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Wintersemester

Gruppengröße

20

Notengewichtung

0

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden erlangen vertiefende Kenntnisse im dreidimensionalen Modellieren komplexer Entwurfsgeometrien sowie in der Visualisierung entwurfsrelevanter Inhalte. Sie erlernen Grundlagen digitaler Entwurfsstrategien in Form generativer, rechnergestützter Entwurfsmethoden.

Lehrinhalte

Vermittlung fortgeschrittener Techniken des 3D-Konstruierens und Modellierens: Entwerfen und Erstellen komplexer dreidimensionaler Modelle auf Grundlage entwerflicher Vorüberlegungen und Skizzen. Wissensvermittlung vertiefender Kenntnisse der 3D-Visualisierung: Erstellen von Oberflächenmaterialien und –Texturen, Szenenbeleuchtung, Bildberechnung. Aufzeigen und Anwenden von Möglichkeiten des Einsatzes generativer Modellierungstools innerhalb einer digitalen Entwurfsstrategie.

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

Verfügbare Sekundärliteratur

Workload

30 Präsenzstunden
60 Stunden Selbststudium

Anforderungen:

Intensive Auseinandersetzung mit den vermittelten Inhalten. Vertiefende Beschäftigung mit dem Thema, Wiederholung des Erlernten, aktive Anwendung.

Art der Prüfungen

Hausarbeit



3. Semester BIA

Ergänzung Hochbaukonstruktion 2

ECTS-Credit Points

3

SWS

3

Modul

BIA-106

Ergänzung

Lehrveranstaltung

BIA-106-04

Hochbaukonstruktion 2

Semester

3. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

Hochbaukonstruktion 1

Modulverantwortlich

Prof. Bernd Rokahr

Dozent(en)

Dipl.Ing Sven Ronshausen

Dipl.Ing Andreas Maurer

Lehrform(en)

Übung / Seminar

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Wintersemester

Gruppengröße

20

Notengewichtung

0

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden haben ihr Verständnis von baulichen Konstruktionsprinzipien vertieft und erweitert. Es wurden komplexe Boden-, Dach-, Wand- und Fensterkonstruktionen anwendungsbezogen analysiert. Die Studierenden sind in der Lage, im ökonomischen, ökologischen und ästhetischen Gesamtzusammenhang konstruktive Detaillösungen für die Hochbaukonstruktion zu entwickeln.

Lehrinhalte

Erweiterung des Repertoires materialtechnischer Kenntnisse: Arten und Eigenschaften unterschiedlicher, komplexer Werkstoffe.

Erweiterung des Repertoires baukonstruktiver Kenntnisse: Arten, Aufbau und Wechselwirkung komplexer Bauteile sowie ihr baukonstruktiver Aufbau.

Vertiefende Wissensvermittlung Bauprozess in der Hochbaukonstruktion: Art und Inhalt technischer Ausführungs- und Detailzeichnungen.

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

Herzog, Thomas / Krippner, Roland / Lang, Werner: „Fassaden Atlas“, 2004

Workload

30 Präsenzstunden

60 Stunden Selbststudium

Anforderungen:

Erlangte Kenntnisse vertiefen.

Anfertigen von Bauantragszeichnungen,

Vertiefung Konstruktionen.

Art der Prüfungen

Hausarbeit



Modulhandbuch Bachelorstudiengang

Innenarchitektur

HS Hannover - FAK III - DM

3. Semester BIA

Fachgrundlagen 3 Digitale Bildbearbeitung 2

ECTS-Credit Points

2

SWS

2

Modul

BIA-107

Fachgrundlagen 3

Lehrveranstaltung

BIA-107- 01

Digitale Bildbearbeitung 2

Semester

3. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

Digitale Bildbearbeitung 1

Modulverantwortlich

Prof. Bernd Rokahr

Dozent(en)

MA of Arts Andre Nakonz

Lehrform(en)

Seminar und Übung

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Wintersemester

Gruppengröße

20

Notengewichtung

1

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden sind befähigt, entwurfsrelevante Inhalte strukturiert und zielgerichtet zu kommunizieren und zu präsentieren.

Hierzu erlangen sie vertiefende Kenntnisse in der digitalen Bildbearbeitung und Darstellungstechnik sowie in digitalen Layout- und Präsentationstrategien innenarchitektonischer Entwurfskonzepte.

Lehrinhalte

Vermittlung von vertiefenden technischen Kenntnissen der digitaler Bildbearbeitung und Illustrationstechniken im entwurfsbezogenen Kontext. Vermittlung von fortgeschrittenen Möglichkeiten zur zielgerichteten Kommunikation von Entwurfskonzepten mittels digitaler Darstellungstools.

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

Verfügbare Sekundärliteratur

Workload

25 Präsenzstunden

35 Stunden Selbststudium

Anforderungen:

Intensive Auseinandersetzung mit den vermittelten Inhalten.

Vertiefung der vermittelten Ansätze.

Art der Prüfungen

Entwurf / Präsentation / Hausarbeit



3. Semester BIA

Fachgrundlagen 3 Licht 1

ECTS-Credit Points

2

SWS

2

Modul

BIA-107

Fachgrundlagen 3

Lehrveranstaltung

BIA-107- 02

Licht 1

Semester

3. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

keine

Modulverantwortlich

Prof. Bernd Rokahr

Dozent(en)

N.N.

Lehrform(en)

Vorlesung/Präsentation

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Wintersemester

Gruppengröße

20

Notengewichtung

0

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden verfügen über Kenntnisse der Lichtplanung Sie sind geübt in der entwurfsbezogenen Anwendung lichtplanerischer Aspekte innerhalb eines ganzheitlichen Entwurfsansatzes.

Lehrinhalte

Vermittlung von technischen Aspekten lichtplanerischer Konzepte (Beleuchtungsstärke, Lichttemperatur, Lichtverteilung und Lichtfarben)

Vermittlung von gestalterischen Aspekten lichtplanerischer Konzepte in der Innenarchitektur.

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

1. David Kuntzsch, Martin Krautter, Thomas Schielke, Christoph Steinke, Mariko Takagi, „Lichtpositionen zwischen Kultur und Technik“, ERCO, 2009
2. Christian Bartenbach, Walter Witting, „Handbuch für Lichtgestaltung: Lichttechnische und wahrnehmungspsychologische Grundlagen“, Verlag Springer, 2008

Workload

25 Präsenzstunden

35 Stunden Selbststudium

Anforderungen:

Intensive Auseinandersetzung mit den vermittelten Inhalten.

Art der Prüfungen

Entwurf / Präsentation / Hausarbeit / Referat



Modulhandbuch Bachelorstudiengang

Innenarchitektur

HS Hannover - FAK III - DM

3. Semester BIA

Fachgrundlagen 3 Architekturgeschichte

ECTS-Credit Points

2

SWS

2

Modul

BIA-107

Fachgrundlagen 3

Lehrveranstaltung

BIA-107- 03

Architekturgeschichte

Semester

3. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

keine

Modulverantwortlich

Prof. Bernd Rokahr

Dozent(en)

Prof. Kay Marlow

Lehrform(en)

Vorlesung, Exkursionen

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Wintersemester

Gruppengröße

40

Notengewichtung

0

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden haben grundlegende Kenntnisse der Baugeschichte verschiedener Epochen (19te und 20ste Jahrhundert). Sie sind in der Lage, grundlegende Konzepte, Stilmittel und Entwurfsansätze der jeweiligen Epochen zu erkennen und zu unterscheiden. Sie verfügen darüber hinaus über ein Grundlagenwissen der wichtigsten Protagonisten und Gebäude der jeweiligen Epochen.

Lehrinhalte

Vermittlung von Grundlagenwissen (Konzepte, Stilmittel, Entwurfsansätze) ausgewählter Kapitel der Architekturgeschichte des 19ten und 20sten Jahrhunderts (Arts and Craft, Klassizismus, Moderne).

Anwendung des erlangten Grundlagenwissens in der Analyse wichtiger Gebäude und Protagonisten der jeweiligen Epochen.

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

Posener, Julius:

"Vorlesungen zur Geschichte der neuen Architektur 1750-1930", Aachen

Wilkens, Michael: "Architektur als Komposition", Basel 2000

Lampugnani, V. u.a.: "Architekturtheorie 20. Jahrhundert - Positionen, Programme, Manifeste", 2004

Workload

25 Präsenzstunden

35 Stunden Selbststudium

Anforderungen:

Kenntnisse der wichtigsten Konzepte und deren Protagonisten des 19ten und 20sten Jahrhunderts.

Vertiefung der vermittelten Ansätze

Art der Prüfungen

Hausarbeit / Referat / Klausur



Modulhandbuch Bachelorstudiengang

Innenarchitektur

HS Hannover - FAK III - DM

3. Semester BIA

Fachgrundlagen 3 Bauphysik / Tragwerksplanung

ECTS-Credit Points

2

SWS

2

Modul

BIA-107

Fachgrundlagen 3

Lehrveranstaltung

BIA-107- 04

Bauphysik / Tragwerksplanung

Semester

3. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

keine

Modulverantwortlich

Prof. Anke Bertram

Dozent(en)

Dipl. Ing. Sven Ronshausen

Dipl. Ing. Andreas Maurer

Lehrform(en)

Seminar und Übung

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Wintersemester

Gruppengröße

20

Notengewichtung

0

Sprache**Qualifikationsziel(e)**

Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse der Bauphysik und Tragwerksplanung. Durch die vermittelten Kenntnisse sind sie in der Lage, statische Systeme zu erkennen und einzuschätzen sowie einfache Bauteile statisch zu berechnen und vorzubemessen.

Lehrinhalte

Vermittlung grundlegender Prinzipien und Normen des Wärme- und Feuchteschutzes insbesondere unter Berücksichtigung des Bauens im Bestand. Wissensvermittlung über grundlegende statische und tragwerksplanerische Konzepte (Belastungsarten, Lastabtragung, statische Systeme). Vermittlung von Berechnungsregeln zur Vorbemessung einfacher Bauteile und Baukonstruktionen.

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

Verfügbare Sekundärliteratur

Workload

25 Präsenzstunden

35 Stunden Selbststudium

Art der Prüfungen

Entwurf / Präsentation / Hausarbeit



Modulhandbuch Bachelorstudiengang

Innenarchitektur

HS Hannover - FAK III - DM

1. Semester BIA

Entwurf 1 Grundlagen des Entwerfens 1

ECTS-Credit Points

10

SWS

4

Modul

BIA-108
Entwurf 1

Lehrveranstaltung

BIA-108-01
Grundlagen des Entwerfens 1

Semester

1. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

keine

Modulverantwortlich

Prof. Anke Bertram

Dozent(en)

Prof. Anke Bertram
Prof. Suzanne Koechert
Prof. Kay Marlow
Prof. Bernd Rokahr

Lehrform(en)

Projekt

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Wintersemester

Gruppengröße

10-15

Notengewichtung

1

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden sind sensibilisiert für die Wirkung und Bedeutung der Wechselbeziehung zwischen Mensch und Raum sowie die atmosphärische Dimension der Innenarchitektur (Farbe, Licht, Material).

Sie verfügen über Strategien des kreativen und experimentellen Denkens zur Lösung einfacher Entwurfsaufgaben. Grundlegende Kenntnisse von Recherche-, Analyse- und Kreativitätstechniken wurden vermittelt (u.a. Collage, Mood-Board, Brainwriting).

Lehrinhalte

Analyse und Dokumentation bestehender Raumsituationen. Einführung in die Methodik des Entwerfens. Bearbeitung unterschiedlicher Entwurfsaufgaben mit eher objekthaftem und experimentellem Charakter und einfachen Nutzungszusammenhängen.

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

Peter Zumthor: "Atmosphären", Birkhäuser-Verlag

Workload

60 Präsenzstunden
240 Stunden Selbststudium

Anforderungen:

Intensive Auseinandersetzung mit den vermittelten Inhalten.
Vertiefung der vermittelten Ansätze.
Teamarbeit

Art der Prüfungen

Entwurf, Präsentation



2. Semester BIA

Entwurf 2 Grundlagen des Entwerfens 2

ECTS-Credit Points

10

SWS

4

Modul

BIA-109
Entwurf 2

Lehrveranstaltung

BIA-109-01
Grundlagen des Entwerfens 2

Semester

2. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

keine

Modulverantwortlich

Prof. Kay Marlow

Dozent(en)

Prof. Anke Bertram
Prof. Suzanne Koechert
Prof. Kay Marlow
Prof. Bernd Rokahr

Lehrform(en)

Projekt

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Sommersemester

Gruppengröße

10-15

Notengewichtung

1

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden verfügen über Strategien des kreativen und auch experimentellen Denkens zur Lösung komplexerer Entwurfsaufgaben mit erweiterten Nutzungszusammenhängen.

Sie sind sensibilisiert für die sozialräumliche Dimension der Innenarchitektur und verfügen über vertiefende Kenntnisse von Recherche-, Analyse- und Kreativitätstechniken.

Lehrinhalte

Analyse und Dokumentation bestehender Raumsituationen unter besonderer Berücksichtigung der Nutzungsaspekte im weiteren Sinne (Aneignung, Identifikation, soziale Balance). Bearbeitung unterschiedlicher Entwurfsaufgaben im sozialräumlichen Zusammenhang.

Vertiefung der Entwurfsmethodik. Vermittlung von Kreativitätsmethoden zur Konzeptfindung: Collage /Mood-Board, Alternativenerzeugung.

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

1. Alexander, Christopher: „Eine Muster Sprache“, Wien 1995
2. Burckhardt, Lucius: „Design ist unsichtbar“, Rat für Formgebung, Cantz Verlag, 1995
3. Hertzberger, Hermann: „Vom Bauen – Vorlesungen über Architektur“, Aries Verlag München, 1995

Workload

60 Präsenzstunden
240 Stunden Selbststudium

Anforderungen:

Intensive Auseinandersetzung mit den vermittelten Inhalten.
Vertiefung der vermittelten Ansätze.
Teamarbeit

Art der Prüfungen

Entwurf / Präsentation



3. Semester BIA

Entwurf 3 Grundlagen des Entwerfens 3

ECTS-Credit Points

10

SWS

4

Modul

BIA-110

Entwurf 3

Lehrveranstaltung

BIA-110-01

Grundlagen des Entwerfens 3

Semester

3. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

keine

Modulverantwortlich

Prof. Suzanne Koechert

Dozent(en)

Prof. Anke Bertram

Prof. Suzanne Koechert

Prof. Kay Marlow

Prof. Bernd Rokahr

Lehrform(en)

Projekt

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Wintersemester

Gruppengröße

10-15

Notengewichtung

1

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden verfügen über Strategien des kreativen und auch experimentellen Denkens zur Lösung komplexerer Entwurfsaufgaben unter marktorientierten und strategischen Aspekten. Sie konzipieren Lösungen unter besonderer Berücksichtigung von Farbe, Licht, Material und Akustik und denken in interdisziplinären Zusammenhängen.

Lehrinhalte

Analyse und Dokumentation bestehender Raumsituationen unter besonderer Berücksichtigung von Kunden- und Marktorientierten Aspekten (Image, Verkaufs- und Betriebsmilieu, Corporate Identity).

Entwurfsaufgaben aus den Bereichen Messe, Ausstellung, Shops, Hotel, Gastronomie u.a.

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

1. Danner, Dietmar: „Architektur als Marketingfaktor“, Leinfelden-Echterdingen, 2002

2. Ingrid Wenz-Gahler: „Messestand-Design – Temporäres Marketing und Architekturereignis, Verlag Alexander Koch

3. Schwarz, Ulrich / Teufel, Philipp: „Museografie und Ausstellungsgestaltung“, avedition Ludwigsburg, 2001

Workload

60 Präsenzstunden

240 Stunden Selbststudium

Anforderungen:

intensive Auseinandersetzung mit den vermittelten Inhalten.

Vertiefung der vermittelten Ansätze.

Teamarbeit

Art der Prüfungen

Entwurf / Präsentation



Modulhandbuch Bachelorstudiengang

Innenarchitektur

HS Hannover - FAK III - DM

4. Semester BIA

Fachgrundlagen 4 Bauen im Bestand 2

ECTS-Credit Points

2

SWS

2

Modul

BIA-203

Fachgrundlagen 4

Lehrveranstaltung

BIA-203-01

Bauen im Bestand 2

Semester

4. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

Bauen im Bestand 1

Modulverantwortlich

Dipl.Ing. Sven Ronshausen

Dozent(en)

Dipl.Ing. Sven Ronshausen

Dipl.Ing. Andreas Maurer

Lehrform(en)

Seminar

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Sommersemester

Gruppengröße

15

Notengewichtung

1

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden lernen, auf Grundlage der bereits erworbenen konstruktiven und materialtechnischen Kenntnisse, komplexe und spezifische Lösungen im Bereich des Bauens im Bestand zu erarbeiten. Sie vertiefen ihr Wissen über übliche Bestandskonstruktionen, deren Eigenschaften sowie Maßnahmen zur Instandsetzung, Umbau und Modernisierung innerhalb eines ganzheitlichen Planungsansatzes und sind in der Lage das technische Lösungen innerhalb früher Entwurfsphasen in ihre Planungskonzepte einzubeziehen.

Lehrinhalte

Vertiefende Wissensvermittlung materialtechnischer und konstruktiver Inhalte: Arten und Eigenschaften bestehender Baukonstruktionen. Eigenschaften üblicher sowie besonderer Baumaterialien im Bestand.

Wissensvermittlung erweiterter Instandsetzungs- Umbau und Modernisierungsstrategien im entwurflichen Gesamtzusammenhang.

Anwendung der erlangten Kenntnisse innerhalb der Erstellung einer eigenen Ausführungsplanung M 1:50 sowie Detailplanung bis M 1:10

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

Verfügbare Sekundärliteratur

Workload

25 Präsenzstunden

35 Stunden Selbststudium

Anforderungen:

Erstellen von Details und Werkplanung

Art der Prüfungen

Hausarbeit



4. Semester BIA

Fachgrundlagen 4 Licht 2

ECTS-Credit Points

2

SWS

2

Modul

BIA-203

Fachgrundlagen 4

Lehrveranstaltung

BIA-203-03

Licht 2

Semester

4. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

Licht 1

Modulverantwortlich

Dipl.Ing. Sven Ronshausen

Dozent(en)

Prof. Axel Stockmar

Lehrform(en)

Seminar

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Sommersemester

Gruppengröße

10-15

Notengewichtung

0

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden verfügen über vertiefende Kenntnisse der Lichtplanung. Sie sind geübt in der entwurfsbezogenen Anwendung lichtplanerischer Aspekte innerhalb eines ganzheitlichen Entwurfsansatzes.

Lehrinhalte

Vermittlung von detaillierten technischen Aspekten lichtplanerischer Konzepte (Beleuchtungsstärke, Lichttemperatur, Lichtverteilung und Lichtfarben).

Vermittlung von weiterführenden, gestalterischen Aspekten lichtplanerischer Konzepte in der Innenarchitektur.

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

Verfügbare Sekundärliteratur

Workload

25 Präsenzstunden

35 Stunden Selbststudium

Anforderungen:

Intensive Auseinandersetzung mit den vermittelten Inhalten.

Vertiefung der vermittelten Ansätze.

Art der Prüfungen

Klausur / Hausarbeit / Entwurf / Referat



6. Semester BIA

Fachgrundlagen 6 CAD 4

ECTS-Credit Points

2

SWS

2

Modul

BIA-204

Fachgrundlagen 5

Lehrveranstaltung

BIA-204-01

CAD 4

Semester

6. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

CAD 1,2,3

Modulverantwortlich

Dipl.Ing. Sven Ronshausen

Dozent(en)

NN.

Lehrform(en)

Übung

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Sommersemester

Gruppengröße

10

Notengewichtung

1

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden erlangen spezialisierte Kenntnisse in der Visualisierung entwurfsrelevanter Inhalte. Sie erlernen erweiterte Kenntnisse digitaler Entwurfsstrategien in Form generativer, rechnergestützter Entwurfsmethoden. Sie nutzen digitale Entwurfsstrategien in Form parametrischer Arbeitsprozesse zur ästhetischen, ökonomischen und ökologischen Optimierung komplexer Planungsaufgaben.

Lehrinhalte

Vermittlung spezieller Anwendungen des computerunterstützten Entwerfens und Präsentierens: Lichtsimulation, Collaborative Engineering, Datenaustausch und Datenschnittstellen im Entwurfsprozess. Aufzeigen von Strategien zur rechnergestützten Strukturierung und Optimierung komplexer Planungsaufgaben: Building Information Modeling (BIM), Parametrik

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

Verfügbare Sekundärliteratur

Workload

25 Präsenzstunden

35 Stunden Selbststudium

Anforderungen:

Vertiefung der vermittelten Ansätze

Art der Prüfungen

Hausarbeit



Modulhandbuch Bachelorstudiengang

Innenarchitektur

HS Hannover - FAK III - DM

6. Semester BIA

Fachgrundlagen 6 Experimentelle Raumgestaltung

ECTS-Credit Points

2

SWS

2

Modul

BIA-204

Fachgrundlagen 5

Lehrveranstaltung

BIA-204-02

Experimentelle Raumgestaltung

Semester

6. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

keine

Modulverantwortlich

Dipl.Ing. Sven Ronshausen

Dozent(en)

Prof. Suzanne Koechert

Prof. Anke Bertram

Lehrform(en)

Seminar/Projekt

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Sommersemester

Gruppengröße

16

Notengewichtung

0

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden sind in der Lage, Entwurfsaufgaben unter Einbeziehung experimenteller Lösungsansätze zu bearbeiten. Experimentelle Strategien unter kreativ-gestalterischen Gesichtspunkten gehören zum Entwurfsrepertoire der Studierenden.

Lehrinhalte

Analyse experimenteller Denkansätze in der Architektur und Innenarchitektur. Analyse von fächerübergreifenden, experimentellen Strategien und der Möglichkeit zur Übertragung in die Innenarchitektur. Transformieren und Erarbeiten von Kreativtechniken zur experimentellen Raumgestaltung innerhalb einer bzw. mehrerer kurzer Entwurfsaufgaben.

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

Verfügbare Sekundärliteratur

Workload

25 Präsenzstunden

35 Stunden Selbststudium

Anforderungen:

Intensive Auseinandersetzung mit den vermittelten Inhalten.

Vertiefung der vermittelten Ansätze.

Art der Prüfungen

Entwurf, Übung, Referat, Hausarbeit



6. Semester BIA

Fachgrundlagen 6 Nachhaltiges Bauen

ECTS-Credit Points

2

SWS

2

Modul

BIA-204

Fachgrundlagen 5

Lehrveranstaltung

BIA-204-03

Nachhaltiges Bauen

Semester

6. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

Bauen im Bestand 1 + 2

Modulverantwortlich

Dipl.Ing. Sven Ronshausen

Dozent(en)

Dipl.Ing. Sven Ronshausen

Dipl.Ing. Andreas Maurer

Lehrform(en)

Seminar, Übung

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Sommersemester

Gruppengröße

15

Notengewichtung

0

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden sind in der Lage, aufgabenbezogene Strategien des nachhaltigen Entwerfens und Konstruierens zu erarbeiten und in baukonstruktive Detaillösungen zu überführen. Sie verfügen über Grundkenntnisse der Nachhaltigkeitskriterien in Architektur und Innenarchitektur und bilden ein Verständnis für Wechselwirkungen und Zusammenhänge ökonomischer, ökologischer und soziokultureller Planungsaspekte aus.

Lehrinhalte

Vermittlung von Aspekten und Kriterien des nachhaltigen Planens und Bauens sowie deren Wechselwirkung. Analyse und Bewertung nachhaltiger Baustoffe und Materialien. Analyse nachhaltiger Baukonstruktionen sowie Entwicklung eigener, entwurfsbezogener Konstruktionsprinzipien unter nachhaltigen Aspekten.

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

Verfügbare Sekundärliteratur

Workload

25 Präsenzstunden

35 Stunden Selbststudium

Art der Prüfungen

Hausarbeit + Referat



Modulhandbuch Bachelorstudiengang

Innenarchitektur

HS Hannover - FAK III - DM

4., 6., 7. Semester BIA

Kurzzeitentwurf 1, 2, 3 Kurzzeitentwurf 1, 2, 3

ECTS-Credit Points

4

SWS

2

Modul

BIA-202

Kurzzeitentwurf 1

BIA-206

Kurzzeitentwurf 2

BIA-208

Kurzzeitentwurf 3

Lehrveranstaltung

BIA-202-01

Kurzzeitentwurf 1

BIA-206-01

Kurzzeitentwurf 2

BIA-208-01

Kurzzeitentwurf 3

Semester

4. – 7. (Pflichtmodule)

Voraussetzungen

1. Studienabschnitt

Modulverantwortlich

Prof. Bernd Rokahr

Dozent(en)

Prof. Anke Bertram

Prof. Suzanne Koechert

Prof. Bernd Rokahr

Lehrform(en)

Seminar und Übung

Häufigkeit/Dauer

Jedes Semester

Gruppengröße

10

Notengewichtung

1

Sprache

Deutsch



Modulhandbuch Bachelorstudiengang

Innenarchitektur

HS Hannover - FAK III - DM

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden sind in der Lage, zielorientierte Lösungen unterschiedlicher Entwurfsaufgaben, häufig auch experimenteller Art, in einem kurzen Zeitraum (Stehgreif) zu erarbeiten. Sie sind in der Lage, ganzheitliche Entwurfskonzepte präzise auszuformulieren überzeugend zu präsentieren.

Lehrinhalte

Weiterführende Bearbeitung verschiedener Entwurfsaufgaben aus dem Bereich der Innenarchitektur sowie konzeptionelle und experimentelle Themen (u.a. Material) innerhalb eines kurzen, intensiven Zeitraumes. Präsentation und Vermittlung der Entwurfsidee innerhalb eines vorgegebenen, kurzen Präsentationsrahmens.

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

Verfügbare Sekundärliteratur

Workload

10 Präsenzstunden

110 Stunden Selbststudium

Anforderungen:

Umsetzung des zuvor entwickelten gestalterischen Konzeptes.

Vertiefende Beschäftigung mit dem Thema.

Art der Prüfungen

Entwurf / Präsentation

4., 6., 7. Semester BIA

Kurzzeitentwurf 1, 2, 3 Vertiefung Entwurfsprojekt 1, 2, 3

ECTS-Credit Points

2

SWS

2

Modul

BIA-202
Kurzzeitentwurf 1
BIA-206
Kurzzeitentwurf 2
BIA-208
Kurzzeitentwurf 3

Lehrveranstaltung

BIA-202-02
Vertiefung Entwurfsprojekt 1
BIA-206-02
Vertiefung Entwurfsprojekt 2
BIA-208-02
Vertiefung Entwurfsprojekt 3

Semester

4. – 7. (Pflichtmodule)

Voraussetzungen

1. Studienabschnitt

Modulverantwortlich

Prof. Suzanne Koechert

Dozent(en)

Dipl. Ing. Sven Ronshausen
Dipl. Ing. Andreas Maurer

Lehrform(en)

Seminar und Übung

Häufigkeit/Dauer

Jedes Semester

Gruppengröße

10

Notengewichtung

0

Sprache

Deutsch



Modulhandbuch Bachelorstudiengang

Innenarchitektur

HS Hannover - FAK III - DM

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden verfügen über Kenntnisse und Strategien in der Umsetzung konzeptueller Entwurfsansätze in technische und ingenieurmäßige Planungskonzepte. Sie finden ganzheitliche Lösungen zur Erarbeitung technischer Detaillösungen innerhalb des entwerflichen Gesamtkonzeptes.

Lehrinhalte

Technische Ausarbeitung und Detailierung von Entwurfsansätzen/-lösungen unter Beachtung der Konstruktion, Nachhaltigkeit, energetischer Grundlagen sowie Gesetze und Normen aus dem Bereich des Bauens.
Erstellen von ingenieurmäßigen Konstruktionszeichnungen und Details bis zum Maßstab 1:5.

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

Verfügbare Sekundärliteratur

Workload

25 Präsenzstunden
35 Stunden Selbststudium

Art der Prüfungen

Hausarbeit

7. Semester BIA

Fachgrundlagen 7 Baurecht / Bauwirtschaft

ECTS-Credit Points

2

SWS

2

Modul

BIA-205

Fachgrundlagen 6

Lehrveranstaltung

BIA-205-01

Baurecht / Bauwirtschaft

Semester

7. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

keine

Modulverantwortlich

Prof. Kay Marlow

Dozent(en)

Prof. Kay Marlow

Dipl. Ing Tev Wilhelmsen

Lehrform(en)

Seminar und Übung

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Wintersemester

Gruppengröße

40

Notengewichtung

1

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Den Studierenden wurden Grundlagenkenntnisse über gesetzliche Rahmenbedingungen des Planens und Bauens, des Vergabewesens, der Kostenplanung und des Erstellens von Leistungsverzeichnissen vermittelt. Sie verfügen über die wesentlichen Kenntnisse einer wirtschaftlichen Ablaufplanung innerhalb komplexer Bauprozesse.

Lehrinhalte

Einführung in die Rechtssystematik, Überblick über das öffentliche Bau- und Planungsrecht (BauGB, NbaueO), das Architektenrecht und das Vergabewesen (VOB), Honorarordnung (HOAI), Planungsprozess, Kostenplanung, Ausschreibung und Vergabe (AVA)

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

Mantscheff / Boisserée: "Baubetriebslehre I - Bauverträge und Ausschreibungen", München 2004 (7.Auflage)

Ahrens, Bastian, Muchowski: „Handbuch Projektsteuerung – Baumanagement“, Stuttgart 2016 (5. durchgesehene Auflage)

Workload

25 Präsenzstunden

35 Stunden Selbststudium

Anforderungen:

Intensive Auseinandersetzung mit den vermittelten Inhalten.

Vertiefung der vermittelten Ansätze.

Art der Prüfungen

Hausarbeit / Referat / Klausur



Modulhandbuch Bachelorstudiengang

Innenarchitektur

HS Hannover - FAK III - DM

7. Semester BIA

Fachgrundlagen 7 Bau- und Raumakustik

ECTS-Credit Points

2

SWS

2

Modul

BIA-205

Fachgrundlagen 6

Lehrveranstaltung

BIA-205-02

Bau- und Raumakustik

Semester

7. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

keine

Modulverantwortlich

Prof. Kay Marlow

Dozent(en)

Dipl.Ing Michael Oehlerking

Lehrform(en)

Vorlesung

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Wintersemester

Gruppengröße

40

Notengewichtung

0

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse der Bau- und Raumakustik. Sie sind geübt in der entwurfsbezogenen Anwendung raumakustischer Aspekte innerhalb eines ganzheitlichen Entwurfsansatzes.

Lehrinhalte

Vermittlung von technischen Aspekten Bau- und Raumakustischer Konzepte (Einheiten, Messverfahren, Schallausbreitung, Nachhallzeiten)
Einbeziehung Bau- und Raumakustischer Themen und Strategien innerhalb des Gesamtentwurfs.

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

Verfügbare Sekundärliteratur

Workload

25 Präsenzstunden

35 Stunden Selbststudium

Anforderungen:

Intensive Auseinandersetzung mit den vermittelten Inhalten.

Vertiefung der vermittelten Erkenntnisse.

Art der Prüfungen

Hausarbeit / Referat / Klausur



7. Semester BIA

Fachgrundlagen 7 Entwurfspräsentation

ECTS-Credit Points

2

SWS

2

Modul

BIA-205

Fachgrundlagen 6

Lehrveranstaltung

BIA-205-02

Entwurfspräsentation

Semester

7. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

keine

Modulverantwortlich

Prof. Kay Marlow

Dozent(en)

Prof. Suzanne Koechert

Lehrform(en)

Übung

Häufigkeit/Dauer

jährlich / Wintersemester

Gruppengröße

20

Notengewichtung

0

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden sind in der Lage ihre Entwürfe visuell zu präsentieren sowie ihre Entwurfskonzepte zu kommunizieren. Sie verfügen über Kenntnisse unterschiedlicher Präsentations- und Darstellungstechniken- und Medien, die sie konzeptbezogen anwenden können.

Lehrinhalte

Projektbezogene Entwicklung von Präsentationskonzepten mit unterschiedlichen Darstellungsmedien (interdisziplinärer Zusammenhang). Projektbegleitende Vertiefung perspektivischer Darstellungen, Milieuskizzen und Visualisierungen von Konzepten, Funktionen und Konstruktionen.

Vorlesungsmaterial**Literaturempfehlungen**

1. Drew Plunkett, Zeichnen für Interior Designer, Verlag Steibner, 2009
2. Eberhard Holder; Martin Peukert, Darstellung und Präsentation – Freihand und mit Computerwerkzeugen gestalten. Ein Handbuch für Architekten, Innenarchitekten und Gestalter, DVA 2002

Workload

25 Präsenzstunden

35 Stunden Selbststudium

Anforderungen:

Intensive Auseinandersetzung mit den vermittelten Inhalten.

Art der Prüfungen

Entwurf / Präsentation



Modulhandbuch Bachelorstudiengang

Innenarchitektur

HS Hannover - FAK III - DM

4.-7. Semester BIA

Entwurf 4, 5, 6 Entwurfsprojekt 1, 2, 3

ECTS-Credit Points

12

SWS

3

Modul

BIA-209, 210, 211
Entwurf 5

Lehrveranstaltung

BIA-209-01
BIA-210-01
BIA-211-01

Entwurfsprojekt 1, 2, 3

Semester

4-7. (Pflichtmodule)

Voraussetzungen

1. Studienabschnitt

Modulverantwortlich

Prof. Bernd Rokahr

Dozent(en)

Prof. Anke Bertram
Prof. Suzanne Koechert
Prof. Kay Marlow
Prof. Bernd Rokahr

Lehrform(en)

Projekt

Häufigkeit/Dauer

Jedes Semester

Gruppengröße

10

Notengewichtung

1

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden sind in der Lage, methodisch und kreativ Lösungen für komplexe Entwurfsaufgaben, in der Regel im Bestand, zu entwickeln, darzustellen und zu präsentieren (Kenntnisse/Fähigkeiten, die von den Architektenkammern für eine Eintragung als Innenarchitekt/-in gefordert werden). Sie planen und entwerfen innerhalb eines gestalterischen Gesamtkonzeptes unter besonderer Berücksichtigung der die Gestaltung prägenden Elemente (Hochbaukonstruktion, Farbe, Licht, Material und Inneneinrichtung).

Lehrinhalte

Vertieft werden die im ersten Studienabschnitt eingeführten entwurfsmethodischen Ansätze, u.a.: Analyse des Ortes, Themenrecherche, Kreativitätsmethoden, Konzeptfindung, Collage /Mood-Board, Variantenbildung. Darstellung und Präsentation der Arbeit.

Bearbeitung einer komplexen Entwurfsaufgabe aus dem Spektrum der Innenarchitektur mit dem Schwerpunkt auf der nachhaltigen Durcharbeitung gestaltprägender Entwurfselemente (Hochbaukonstruktion, Innenausbau, Licht u.a.).

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

Verfügbare Sekundärliteratur

Workload

60 Präsenzstunden
300 Stunden Selbststudium

Anforderungen:

Umsetzung des zuvor entwickelten gestalterischen Konzeptes.
Praktische Erprobung der vermittelten Erkenntnisse.

Art der Prüfungen

Entwurf / Präsentation



5. Semester BIA

Praxisphase Portfolio Portfolio

ECTS-Credit Points

6

SWS

1

Modul

BIA-213

Praxisphase Portfolio

Lehrveranstaltung

BIA-213-01

Portfolio

Semester

5. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

keine

Modulverantwortlich

Prof. Bernd Rokahr

Dozent(en)

Prof. Bernd Rokahr

Lehrform(en)

Übung

Häufigkeit/Dauer

Jedes Semester

Gruppengröße

10-15

Notengewichtung

1

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden sind in der Lage, sich und ihre Arbeiten praxisorientiert visuell zu präsentieren. Sie verfügen über Kenntnisse, ihre Bewerbungen kreativ und zielgerichtet unter Bezug auf eigene Stärken und Inhalte auszuarbeiten.

Lehrinhalte

Erstellung eines individuellen Bewerbungsportfolios als Vorbereitung auf die Praxisphase sowie visuelle Aufbereitung der entstandenen praktischen Arbeiten nach Abschluss der Praxisphase.

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

Verfügbare Sekundärliteratur

Workload

17 Präsenzstunden

163 Stunden Selbststudium

Art der Prüfungen

Präsentation



5. Semester BIA

Praxisphase Extern Extern

ECTS-Credit Points

18

SWS**Modul**

BIA-214

Praxisphase Extern

Lehrveranstaltung

BIA-214-01

Extern

Semester

5. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

BIA-213-01 Portfolio

Modulverantwortlich

Prof. Bernd Rokahr

Dozent(en)**Lehrform(en)****Häufigkeit/Dauer**

Jedes Semester

Gruppengröße

10-15

Notengewichtung

0

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden erhalten Einblicke in Produktionsabläufe innerhalb einer Institution des späteren Berufsfeldes und erlangen praxisspezifische Kenntnisse. Sie arbeiten ergebnisorientiert und sind in der Lage, fachspezifische Strukturen, Arbeitsabläufe, sowie Kreativitäts- und Wertschöpfungsprozesse innerhalb der Praktikumsinstitution einzuschätzen

Lehrinhalte

Praxisorientierte Mitarbeit in einer studiengangrelevanten Institution (z.B. Innenarchitekturbüro, Architekturbüro, Design-Studio bzw. vergleichbare Institutionen oder Unternehmen).

Entwicklung und Bearbeitung inhaltlich und gestalterisch komplexer, fachrelevanter Aufgabenstellungen.

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

-

Workload

360 Stunden

Anforderungen:

intensive Mitarbeit in der Praktikumsinstitution, motivierte Bearbeitung der gestellten Aufgaben

Art der Prüfungen

Präsentation



5. Semester BIA

Praxisphase Bericht Bericht

ECTS-Credit Points

6

SWS

1

Modul

BIA-215
Praxisphase Bericht

Lehrveranstaltung

BIA-215-01
Bericht

Semester

5. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

Praxisphase Extern

Modulverantwortlich

Prof. Bernd Rokahr

Dozent(en)

Prof. Bernd Rokahr

Lehrform(en)

Entwurf

Häufigkeit/Dauer

Jedes Semester

Gruppengröße

10

Notengewichtung

1

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden haben ihre Erfahrungen innerhalb der externen Praxisphase dokumentiert und präsentiert. Anhand ihrer gewonnenen Erkenntnisse sind sie in der Lage, ihr zukünftiges Berufsfeld einzuschätzen, zu reflektieren sowie zukünftige Studienschwerpunkte zielgerichtet wahrzunehmen.

Lehrinhalte

Die in der Praxisphase gewonnen Erkenntnisse werden schriftlich sowie medial aufgearbeitet, präsentiert und ausgetauscht. Dabei werden eigene Ziele analysiert, überprüft und reflektiert. Mögliche Berufsfelder und Spezialisierungen werden herausgearbeitet und mit didaktischen Studienschwerpunkten verknüpft.

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

Verfügbare Sekundärliteratur

Workload

17 Präsenzstunden
163 Stunden Selbststudium

Art der Prüfungen

Hausarbeit / Präsentation



8. Semester BIA

Bachelor Projekt, Phase 1 Konzeption / Projektentwicklung

ECTS-Credit Points

10

SWS

3

Modul

BIA-216

Bachelor Projekt, Phase 1

Lehrveranstaltung

BIA-216-01

Bericht

Semester

8. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

210 CR (siehe Prüfungsordnung)

Modulverantwortlich

Prof. Bernd Rokahr

Dozent(en)

Prof. Anke Bertram

Prof. Suzanne Koechert

Prof. Kay Marlow

Prof Bernd Rokahr

Lehrform(en)

Entwurf

Häufigkeit/Dauer

Jedes Semester

Gruppengröße

1

Notengewichtung

1

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Professionalisierung der Konzeptentwicklung und der Projektentwicklung.

Lehrinhalte

Methoden der Entwicklung und Planung eines thematischen und gestalterischen Konzepts von der gedanklichen Entwicklung über die wissenschaftliche Recherche, inhaltliche Analyse, konzeptionelle Strukturierung hin zur gestalterischen Verdichtung des Themas der angestrebten Bachelorarbeit.

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

Verfügbare Sekundärliteratur

Workload

51 Präsenzstunden

349 Stunden Selbststudium

Anforderungen:

Dokumentation von Prozesses und Ergebnis

Art der Prüfungen

Präsentation



Modulhandbuch Bachelorstudiengang

Innenarchitektur

HS Hannover - FAK III - DM

8. Semester BIA

Bachelor Projekt, Phase 2 Entwurf Bachelor-Thesis

ECTS-Credit Points

12

SWS**Modul**

BIA-217

Bachelor Projekt, Phase 2

Lehrveranstaltung

BIA-217-01

Entwurf Bachelor-Thesis

Semester

8. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

210 CR (siehe Prüfungsordnung)

Modulverantwortlich

Prof Bernd Rokahr

Dozent(en)

Prof. Anke Bertram

Prof. Suzanne Koechert

Prof. Kay Marlow

Prof. Bernd Rokahr

Lehrform(en)

Entwurf

Häufigkeit/Dauer

Jedes Semester

Gruppengröße**Notengewichtung**

1

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Intensive Vertiefung der Entwurfsmethodik und des Gestaltungsrepertoires

Lehrinhalte

Bearbeitung einer inhaltlich und gestalterisch komplexen und umfangreichen Aufgabe von der gedanklichen Entwicklung über die wissenschaftliche Recherche, inhaltliche Analyse, Strukturierung und konzeptionelle thematische Verdichtung bis hin zur gestalterischen Durcharbeitung und Umsetzung.

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

Verfügbare Sekundärliteratur

Workload

335 Stunden Selbststudium

Anforderungen:

Dokumentation von Prozesses und Ergebnis

Art der Prüfungen

Präsentation



Modulhandbuch Bachelorstudiengang

Innenarchitektur

HS Hannover - FAK III - DM

8. Semester BIA

Bachelor Projekt, Phase 3 Präsentation / Dokumentation

ECTS-Credit Points

8

SWS

2

Modul

BIA-218

Bachelor Projekt, Phase 3

Lehrveranstaltung

BIA-218-01

Präsentation / Dokumentation

Semester

8. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

210 CR (siehe Prüfungsordnung)

Modulverantwortlich

Prof. Bernd Rokahr

Dozent(en)

Prof. Anke Bertram

Prof. Suzanne Koechert

Prof. Kay Marlow

Prof. Bernd Rokahr

Lehrform(en)

Entwurf

Häufigkeit/Dauer

Jedes Semester

Gruppengröße

1

Notengewichtung

1

Sprache

Deutsch

Qualifikationsziel(e)

Vertiefende Kenntnis in Dokumentation und Präsentation von Prozess, Konzept und Entwurf der BA-Thesis.

Lehrinhalte

Professionalisierung einer Projektdokumentation (Layout, Inhalt) und der mündlichen und medialen Präsentation.

Vorlesungsmaterial

-

Literaturempfehlungen

Verfügbare Sekundärliteratur

Workload

17 Präsenzstunden

223 Stunden Selbststudium

Art der Prüfungen

Präsentation



Modulhandbuch Bachelorstudiengang

Innenarchitektur

HS Hannover - FAK III - DM

4. Semester BIA

Wahlfachangebot 1+2 Wahlfach A bis D (je nach Angebot)

ECTS-Credit Points

2

SWS

2

Modul

BIA-219, BIA-220
Wahlfachangebot 1+2

Lehrveranstaltung

BIA-219-1/-2, BIA-220-1/-2
Wahlfach A bis D (je nach Angebot)

Semester

4. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

keine

Modulverantwortlich

Prof. Anke Bertram

Dozent(en)

verschiedene

Lehrform(en)

Je nach Kursangebot

Häufigkeit/Dauer

Jedes Semester

Gruppengröße

10 - 20

Notengewichtung

0

Sprache

Deutsch/englisch (je nach Dozent)

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden erwerben erweiterte Fähigkeiten und fachliche Spezialisierungen in unterschiedlichen künstlerischen, gestalterischen, methodischen und theoretischen Bereichen der Innenarchitektur und über die eigene Disziplin hinaus.

Sie haben gelernt, ihren individuellen Neigungen entsprechend Schwerpunkte zu entwickeln und auszubauen oder sich bewusst ein gänzlich neues Fachgebiet als Ergänzung und Erweiterung ihres Studienfachs zu erarbeiten.

Lehrinhalte

Vermittlung und individuelle Vertiefung verschiedenster Inhalte und Fertigkeiten in einem Fach freier Wahl innerhalb des Wahlfach-Angebots, einem Angebot des Language-Centers oder auch eines HS-Lehrangebotes außerhalb der Fakultät.

Das Wahlangebot in den Designstudiengängen bietet die Möglichkeit, sich in Bereichen der Mode, Fotografie, Mediendesign, Innenarchitektur, Szenografie/Kostüm/Experimentelle Gestaltung, Produktdesign, Visuelle Kommunikation (je nach Angebot) weiter zu qualifizieren.

Vorlesungsmaterial**Literaturempfehlungen****Workload**

25 Präsenzstunden
35 Stunden Selbststudium

Art der Prüfungen

Je nach Kursangebot



7. Semester BIA

Wahlfachangebot 3 Wahlfach E + F (je nach Angebot)

ECTS-Credit Points

3

SWS

2

Modul

BIA-221

Wahlfachangebot 3

Lehrveranstaltung

BUE-204-01/02

Wahlfach E + F (je nach Angebot)

Semester

6. + 7. (Pflichtmodul)

Voraussetzungen

keine

Modulverantwortlich

Prof. Beate Spalthoff

Dozent(en)

Dozenten aus der Übergreifenden

Lehre oder aus den Studiengängen DM

Lehrform(en)

Seminar, Vorlesung, Exkursion, Werkstatt

Häufigkeit/Dauer

Jedes Semester

Gruppengröße

10 - 20

Notengewichtung

0

Sprache

Deutsch/englisch (je nach Dozent)

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden haben erweiterte Fähigkeiten und fachliche Spezialisierungen in unterschiedlichen künstlerischen, gestalterischen, methodischen und theoretischen Bereichen der Kunst- und Designpraxis erworben.

Sie verstehen es, anhand diverser künstlerisch-gestalterischer Fragestellungen und Techniken praktisch und experimentell vielfältige zwei- und mehrdimensionale Lösungen zu entwickeln.

Sie haben gelernt, ihren individuellen Neigungen entsprechend Schwerpunkte zu entwickeln und auszubauen oder sich bewusst ein gänzlich neues Fachgebiet als Ergänzung und Erweiterung ihres Studienfachs zu erarbeiten.

Lehrinhalte

Vermittlung und individuelle Vertiefung verschiedenster künstlerischer und gestalterischer Methoden in Theorie und Praxis in einem Fach freier Wahl innerhalb des Wahlfach-Angebots.

Das künstlerische Wahlangebot reicht vom Zeichnen über druckgraphische Techniken, Malerei, Bildhauerei, Skulptur und Objekt bis hin zur Animation, Video, Videoinstallation, raumbezogenen Arbeiten, Inszenierung und Performance.

Das Wahlangebot in den Designstudiengängen bietet die Möglichkeit, sich in Bereichen der Mode, Fotografie, Mediendesign, Innenarchitektur, Szenografie/Kostüm/Experimentelle Gestaltung, Produktdesign, Visuelle Kommunikation (je nach Angebot) weiter zu qualifizieren.

Vorlesungsmaterial**Literaturempfehlungen**

Handapparat

Workload

30 Präsenzstunden

60 Stunden Selbststudium

Anforderungen:

Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung

Art der Prüfungen

Präsentation der Seminarergebnisse



Modulhandbuch Bachelorstudiengang

Innenarchitektur

HS Hannover - FAK III - DM

6./7. Semester BUE

Theorie 1 (Wahlpflicht) Seminare 1 & 2

ECTS-Credit Points

je 3 ECTS pro Veranstaltung

SWS

je 2 SWS pro Veranstaltung

Modul

BIA 222

Theorie 1

Lehrveranstaltung

BUE-104-01/ BUE-104-02

Semester

Wahlpflicht (ab 3. Semester / BIA ab 6. Semester)

Die Studierenden müssen zwei Veranstaltungen aus den laufenden Lehrangeboten des Wahlpflichtbereichs ,Theorie 1' belegen und bestehen.

Voraussetzungen

Modul BUE-101

Modulverantwortlich

Prof. Dr. Martin Scholz

Dozent(en)

Prof. Dr. Anja Baumhoff

Prof. Dr. Martin Scholz

Prof. Dr. Friedrich Weltzien

NN, wiss. Mitarbeiterinnen,

Lehrbeauftragte der Theorie DM

Lehrform(en)

Seminar, Exkursion, Übung

Häufigkeit/Dauer

jedes Semester / Wahlpflichtangebote

Gruppengröße

25

Notengewichtung

je Veranstaltung: 0,5

Sprache

Deutsch



Modulhandbuch Bachelorstudiengang

Innenarchitektur

HS Hannover - FAK III - DM

Qualifikationsziel(e)

Die Studierenden bearbeiten eigenständig typische Themenstellungen der Kunst- und Designgeschichte, der Kulturwissenschaften und Ästhetik, Medientheorie und/oder der Designtheorie auf basalem Niveau. Sie verfügen über die Fertigkeit, wissenschaftliche Fachtexte disziplinangemessen zu bearbeiten, die Inhalte kritisch zu reflektieren und die Arbeitsergebnisse mündlich und schriftlich zu formulieren. Die Studierenden verfügen im Bereich der Wissensverbreiterung insbesondere über:

- vertiefte Kenntnisse zu den Akteuren, Motiven, kontextuellen und historischen Bedingungen, sowie den methodischen Charakteristika der im Bereich des jeweiligen Seminarthemas behandelten Positionen;
 - Kenntnisse der Terminologie/Methodologie in den o.g. Bereichen;
 - aufbauende Kenntnisse der Forschungs- und Betrachtungsweisen über / von Design, Medien, Kommunikation und Kultur auf wissenschaftlicher Basis unter besonderer Beachtung gestaltungsrelevanter Phänomene.
- Im Bereich der instrumentalen und systematischen Fähigkeiten / Handlungs-, Methoden- und Lernkompetenzen können die Studierenden:
- bestehende Theoriekonzepte beschreiben, beurteilen, in eigene Themendiskurse einpassen und bewerten;
 - die theoretischen und historischen Kenntnisse des jeweiligen Seminars auf aktuelle Problemstellungen transferieren und diskutieren;
 - die mit dem jeweiligen Seminarthema verbundenen Theoriemodelle und Analyseformen mit Hinblick auf Motive, kontextuelle Anhängigkeiten und den hieraus resultierenden Konsequenzen für die praktische Entwurfstätigkeit reflektieren;
 - eine vorgegebene Aufgabenstellung aus dem Bereich des Seminarthemas eigenständig verbal und/oder schriftlich bearbeiten.

Lehrinhalte

Die einzelnen Veranstaltungen behandeln jeweils vertiefende Einführungen in die Kunst- und Designgeschichte, Kulturgeschichte und Ästhetik, Medientheorie und/oder die Designtheorie auf seminaristischer Basis. Themenkomplexe werden auf einfachem Niveau in der Gruppe gemeinsam oder einzeln und mit Hilfe exemplarischer Positionen respektive an Texten und Diskursen erarbeitet. Die hieraus entstehende Methodik ist disziplintypisch und stellt generelle Perspektiven bzw. Lösungswege dar. Alle Veranstaltungen erschließen ihr jeweiliges Themengebiet in wissenschaftlich-systematischer Form. Die Seminarthemen für das Modul werden auf den Webseiten und ggf. in einer Informationsveranstaltung bekannt gegeben.

Vorlesungsmaterial

wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Literaturempfehlungen

werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Workload (Stunden)

Gesamtmodul: 180

je Veranstaltung: Gesamt: 90 / Präsenz: 30 / Selbststudium: 30 / Prüfung: 30

Anforderungen an die Credits / Art der Prüfungen

Präsenzzeit: regelmäßige und aktive Teilnahme

Selbststudium: eigenständige Recherche und Lesen der Fachtexte

Prüfung: Anfertigung der Prüfungsarbeit (Präsentation, Hausarbeit, Essay, Klausur oder Referat)